

東亞現代性與政治倫理之研究方法

若要討論知識形態的轉型，尤其是涉及倫理主體以及其所關連的政治性問題，傅柯提供了我們無法迴避的參照點。

傅柯自己說：

我認為如果我們不從我所說的技術、技術學、修養等角度來重新考察主體與真理之間的關係史（這些技術與修養把主體與真理維繫起來並加以規範），那麼我們就無法理解人文科學，特別是心理分析究竟是什麼。因此，這就是我所說的在某種意義上。在我討論它的方式中，就有來自拉岡的東西。……究竟什麼是主體和真理呢？什麼是主體與真理的關係？什麼是說出真相的主體？等等。我只發現了兩個人。我只看到有海德格與拉岡。你大概體會到了，我個人到是從海德格的角度來力圖反思這一切的。但是，一旦有人提出這種問題來，他就不可能不與拉岡交錯了。（中203-204；法181, 182)

我們要如何理解傅柯之方法論背後的支柱呢？或者，先退回一步，我們要如何理解傅柯的方法論呢？

首先，我們注意到傅柯反覆提出的說法：我們不要探究真理究竟是甚麼，而要探究真理如何被設定，甚麼決定了主體靠近真理的各種條件以及限制，主體達到真理的途徑是甚麼。傅柯的關鍵概念是：西方的真理史告訴我們，由於對精神性的強調，因此主體達到真理的條件已經被認識型／知識型所界定。達到真理的各種技術，牽涉了主體關心自己與認識自己的各種技術。真理史－主體史－關心自己的技術史，這三環密切扣連，並且透過

不同時期的文化、制度、教育而完成，其核心扣連點，或是支撐這整套關係領域的要素，則是語言。人既是透過語言思考的主體，又是在這一套語言體系的知識結構中被認知的對象。人既是說話行動的主體，也是說話活動中的聲音與文字所呈現的主體狀態。當真理被此套語言設定時，主體如何靠近此真理而遠離自身的存有狀態？主體有可能透過語言活動而再次靠近自己嗎？

我個人比較關注的問題是，在十九世紀末晚清中國詭譎多變的話語模式中，如何出現了某種主體話語以及倫理治理模式，以致於此根本的話語模式透過重重的反覆翻譯與衍繹闡釋，不斷出現於不同的文本中，更成為某些關鍵歷史時期的政治治理合理化的基礎。無論是梁啟超《新民說》所呈現的倫理主體的政治經濟學以及治心論述，或是羅振玉在晚清新政所致力倡導的新式教育與倫理學，或是民國初年《東方雜誌》主編杜亞泉在十多年的文字工作中持續關注的接續主義與人生哲學，都透露出一種將主體置入於國家社會整體利益考量的「生利」資本，不僅是體力與智力，連倫理性的「德力」都被納入整體計算模式之中。主體最根本的倫理位置，不僅是自己對他人的關係，更牽涉了自己對自己的管理模式，這個無法被簡化的根本位置，已經被各種關係模式所決定。

傅柯的研究精彩處就在於，他清楚知道主體性的研究不在於法令規章，而在各種主體經驗中，以及主體進行自我認識與自我管理以便設計與改變此經驗的模式中。在一切話語活動的背後，有一個組織各種感受經驗、認識型態、可見性結構、生活方式、精神引導以及行為舉止準則的圖式。探究這些話語活動的現象以及其背後的圖式所指向的某種話語邏輯，就是值得參考的路徑。此路徑中，主體位置所採取的我對我的管理，或者可以說我所認知的真理以及我所選擇的倫理位置，是個關鍵。

傅柯指出，在主體性歷史緩慢變化的過程中，有一個如同陀螺一般自身轉動的運動。傅柯寫道：

在整個 19 世紀裡，如果不考慮革命轉向的基本圖式，那麼人們無法理解過去的革命行為，無法理解過去的革命者及其革命體驗。這樣，問題就是要搞清楚屬於最傳

統的修身技術的這一要素.....是怎樣被引入的，轉向這義修身技術的要素是如何嫁接到這一新的政治領域和活動領域哩，這一轉向要素是怎樣必然地（或唯一的）與革命的選擇、革命的行為掛起鉤來。我們還必須搞清楚這一轉向概念是怎樣一步步被革命派確立、吸收、消化，直至被消除。還有，人們又是怎樣通過轉向圖式參加革命到通過參加某個黨派而參與革命。（中222；法200;英208-209）

這個轉動而朝向自身的運動，說明了傅柯所討論的「態度」。甚麼是態度？甚麼是這個構想事物、立身處世、行為舉止以及與他人交往的態度？這個關於自己以及關於世界的態度？態度，attitude，是指傾向、朝向、靠近、安置(aptness, to fit, to join, to fasten, disposed toward)。主體面對世界，處於時代以及其語言之中，會使用全部的心力調整自己朝向世界與朝向自己的態度。這個朝向的運動，便牽引了革命轉向的契機。傅柯說，「我們可以把十九世紀的許多思想再讀解成為重建一種有關自身的倫理學和美學的艱苦努力，或一系列的艱苦努力。比如斯第納、叔本華、尼采、時尚、波特萊爾、無政府、無政府主義思想，等等。」在這些不同的努力之下，關鍵問題是：是否可能構成或重建一個關於自身的倫理學和美學？以甚麼代價和條件？每一個世代有其不同的倫理學與美學，也有其不同的代價。主體便是付出此代價的籌碼。傅柯承認，關於此代價，拉岡的研究最為徹底。他自己採取的路徑是依循海德格的軌跡，探究人在話語邏輯之下對自身的安置／處置。

