

台灣聯合大學系統文化研究國際中心

106 學年度第二次行政會議暨學程委員會、課程委員會聯席會議紀錄

開會時間：107 年 5 月 19 日(星期六)中午 12:10-13:30

開會地點：國立交通大學人社二館 106A 教室

主席：劉紀蕙主任

出席：

中央大學：丁乃非主任、黃道明委員

清華大學：李卓穎主任、陳瑞樺委員(劉人鵬教授代)

交通大學：劉紀蕙主任、莊雅仲委員(請假)

陽明大學：劉瑞琪主任、黃桂瑩委員(請假)

視覺研究群召集人：賴雯淑教授

列席：林淑芬教授、唐慧宇博士、林郁曄、陳靜瑜、沈慧婷、黃勤雯、蘇淑芬、曾美儀、陳曉妮

紀錄：曾美儀

壹、主席致詞：(略)

貳、業務報告：107 學年度亞際學程招生狀況及活動說明(各校辦公室)。

參、提案討論：

提案一

案由：亞際文化研究國際碩士學位學程(台灣聯合大學系統)107 學年度第一學期課程，提請審議。

說明：本學期共開設 45 門課程，其中包含 1 門必修，5 門研究方法(必選)及 11 門英文授課。並請確認研究群歸屬。

決議：陽明大學葉嘉華老師『藝術史方法與理論』課程認定為方法論；中央大學丁乃非教授『論文寫作與研究方法』課程加列為性／別研究學群。

提案二

案由：國立交通大學文化研究學分學程實施辦法修訂，提請審議。

決議：照案通過。

提案三

案由：國立交通大學文化研究學分學程課程認列問題，請討論。

說明：

1. 學分學程過去是以合作師資為認列標準，但有同學提出質疑，選修相同課程但非學程師資開設則無法被認列，標準為何？
2. 此位同學並非一開始就希望選修文化研究學分學程，而是錯過跨校輔系（人社院學士班）資格後才來詢問選修學分學程的可能。
3. 擬辦可能方案：
 - 1) 不接受提案 2) 個別認列他的修課 3) 調整學分學程辦法。

決議：

- (1) 本案以個案認列，請學生提課程綱要，另案討論。
- (2) 日後方法論必修課，可依照科目類別認定。如果各校由不同教師授課，可以在開課前徵求授課教授同意開放學程學生選修；如果教師不同意，則於學生修課之後，另外以個案認定。

提案四

案由：如何提升學生學習成效，請討論。

說明：擬辦可能方案：

1. 提前選定論文指導教授時間。(現行修業規章規定：學生於第三學期結束前選定指導教授。)
2. 加強導生關係，如：交大個別研究課程。

決議：

- (1) 修改修業規章第二條：學生於第二學期結束前選定指導教授。
- (2) 建議各校要求同學第三年結束而還未提案者，找該校辦公室主任面談。
- (3) 建議各校鼓勵學生於入學後第二學期開始，與指導教授進行個別研究，計算學分，可累積三個學分，以便指導教授能夠更有效地與學生建立指導關係。
- (4) 建議各校可以請博士後研究員開設論文進度討論課，協助學生掌握論文研究方法。

肆、臨時動議

伍、散會 13:30 分


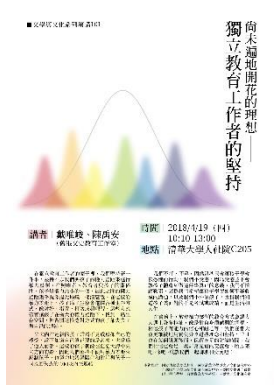


107 學年度招生狀況如下，學生名單如附件。

亞際學程入學情況調查								
107 年度	核定招生名額		報名人數		錄取人數		報到人數	
	本地生	國際生	本地生	國際生	本地生	國際生	本地生	國際生
中央	3	6	5	13	1	7	0	9 月報到
交大	3	5	4	28	1	12	1	9 月報到
清大	2	5	4	14	0	7	0	9 月報到
陽明	1	3	1	1	1	0	1	0
總計	9	19	14	56	3	26	2	9 月報到

2018 近期活動列表：

學校	時間 /	講者 / 講題資訊/活動主題	照片
交大	3/26	北韓研究大學交流 上午場：年輕學者座談“我的研究歷程—回顧與反思”（備中英韓翻譯） 下午場：學者工作坊“北韓研究的歷史、現況以及南北韓心意整合研究”（備中英韓翻譯）	
交大	4/25	講題：Semi-colonialism and culture critique in 1930s/40s China 授課教師：Rebecca Karl(紐約大學歷史系教授) 日期：2018 年 4 月 25 日(週三)·下午 2:00-5:00 地點：交通大學光復校區人社二館 106A 研討室	
交大 中央	5/9 5/16	新加坡大學蔡明發教授系列演講 講題 I：Disavowing Liberalism in Singapore：交通大學光復校區人社二館 106A 講題 II：Pop culture as soft-power competition in East Asia：中央大學文學院二館 C2-102	

<p>交大</p>	<p>5/15-17</p>	<p>羅永生系列演講 講題 I：【消失的檔案】 紀錄片播放 日期：2018/05/15_18:30-20:30 講題 II：「消失」的傷痕 - 香港六七暴動的記憶政治 日期：2018/05/16_14:00-17:00 講題 III：邁向威權？- 香港雨傘運動及其後 日期：2018/05/17_14:00-17:00</p>	
<p>交大</p>	<p>5/15</p>	<p>講題：「日本之眼」到「中國之眼」：Arthur Waley 大英博物館時代的東方藝術研究 講者：范麗雅博士（東京大學博士，中央研究院博士後研究員） 主持人：藍弘岳副教授</p>	
<p>交大</p>	<p>5/19</p>	<p>亞際學程研究生分享會</p>	
<p>交大</p>	<p>7/9-13</p>	<p>第八屆 Flying University of Transnational Humanities (FUTH)暑期營—《朝向冷戰知識解殖：面對當代疆界政治》(Toward Decolonizing Cold War Knowledge: Facing Contemporary Border Politics)。</p>	
<p>清大</p>	<p>3/2(五) 【文學與文化系列演講九十九】</p>	<p>【講題】「盡忠追尋過去，大步走向醉生夢死，期待重生」：田啟元的愛滋生命與左翼酷兒劇場初探 【講者】黃道明（中央大學性／別研究室、英文系副教授）</p>	

清大	3/29(四) 【文學與文化系列演講一零零】	<p>【講題】國際教育 4.0—華人文化與教育的第一步</p> <p>【講者】曾國俊 (禾實驗教育機構的創辦人)</p>	
清大	4/19(四) 【文學與文化系列演講一零一】	<p>【講題】尚未遍地開花的理想-獨立教育工作者的堅持</p> <p>【講者】戴唯峻&陳禹安 (舊港文史教育工作室)</p>	
清大	4/25(三) 【文學與文化系列演講一零二】	<p>【講題】他方就在眼前</p> <p>【講者】鄭志忠 (柳春春劇社前任駐團編導)</p>	
清大	5/4(五)【文學與文化系列演講一零三】	<p>【講題】國際關懷&在地實踐—走出台灣回看島鏈；紮根鄉土走進人群</p> <p>【講者】林吉洋 (鍾理和文教基金會)</p>	

清大	5/16(三) 【文學與文化系列演講一零四】	<p>【講題】「赤腳」烏托邦：醫療現代性的社會主義視差</p> <p>【講者】林建廷（國立中央大學英文系助理教授）</p>	
清大	5/18(五) 【文學與文化系列演講一零五】	<p>【講題】崩世代的時間戰爭——廢除勞基法修法公投的意義</p> <p>【講者】吳永毅（台南藝術大學音像紀錄與影像維護研究所）</p>	
清大	5/26	<p>2018 春·文化研究工作坊</p> <p>本次「文化研究工作坊」的設計，希望能夠引導、協助同學將自身關懷課題，提煉成為跨領域自主學習計畫，探索未知的研究議題，邁進跨學科、跨領域的知識構作。我們將邀請陳佩甄及宋玉雯兩位老師，利用一天的時間，透過講課、討論、演練、實作，與各位一起進行這項實驗。我們沒有一套能夠保證各位順利發展出跨領域學習計畫的簡便方法，但我們願意和各位一起探索。</p>	

International Program in Inter-Asia Cultural Studies, University System of Taiwan (IACS-UST), 2018 Fall Curriculum

107A Core Course

課程名稱 Course Title	學分 Credits	授課教師 Instructor	時間 Time	地點 Venue	Note
1. 亞際文化研究導論 Introduction to Inter-Asia Cultural Studies	3	劉紀蕙 Joyce C.H. Liu	MON, 13:30-16:30	NCTU HA2 Building 106A	必修 REQUIRED COURSE
2. 學術訓練討論課 (碩) Pro-seminarII	1	彭明偉 Ming-Wei Peng	WED, 10:10-13:10	NCTU HA2 Building B10	Research Methodology and Thesis Writing(擇一) 亞際學程學生選修時需先與授課教師聯繫。
3. 民族誌：經典與實作 Ethnography: Classics and Research	3	林文蘭 Wen-Lan Lin	T678	NTHU HSS Building C306	
4. 台灣文學文獻與研究方法一 The Source Materials of Taiwan Literature and Research Methodology (I)	3	柳書琴 Shu-chin Liu	W678	NTHU HSS Building A309	
5. 藝術史方法與理論 Methods and Theories of Art History	3	葉嘉華 Chia-hua Yeh	WED/9:00-12:00 NYMU	NYMU HSS 人社 213	
6. 藝術史理論與方法 Theory and Method of Art History	3	謝佳娟 Chia-Chuan Hsieh	WED/234	NCU C2-206	
7. 論文寫作與研究方法 Thesis Writing and Methodology	3	丁乃非 Naifei (Fifi) Ding	THU/678	NCU C2-437	*English Course
8. 教學實務	0	劉紀蕙 Joyce C.H. Liu	依授課老師規定	NCTU	
9. 個別研究	1	指導教授	依授課老師規定	NCTU	
10. 研究實習	0	教授群	依授課老師規定	NCU	

Selective Course : English / 選修：英語課程

A : Critical Theory and Asian Modernity C: Contemporary Thought-trends and Social Movements G: Gender / Sexuality V: Visual Culture

英語課程 English Course Title	學分 Credits	授課教師 Instructor	時間 Time	地點 Venue	Research cluster
1. Understanding Taiwan: History, Culture, and Geopolitics 認識台灣：歷史，文化與地緣政治.	3	王智明 Andy, Chi-Ming Wang	FRI, 13:30-16:30	NCTU HA2 Building 106A	A,C
2. Colonial Societies and Postcolonial Theories: Historical-Comparative Perspectives 殖民社會與後殖民主義理論	3	陳奕麟 Allen Chun	WED, IJK	NCTU HA2 Building 106A	A

3.	Science Fiction Short Story and Film 科幻短篇小說與電影	3	包德樂 Dean A. Brink	TUE, 13:20-16:20	NCTU HA2 Building HS2-326	A, V
4.	Ethnographies of Southeast Asia 東南亞民族誌	3	蔡晏霖 Tsai, Yen-ling	THU/EFG	NCTU HA2 Building 106A	A, C
5.	The apparatus of anthropological difference 人種差異佈置	3	蘇哲安 Jon SOLOMON		NCTU HA2 Building 106A	A
6.	Gilles Deleuze's Oral Philoso 德勒茲與口述哲學	1	Alain Brossat		NCTU HA2 Building 106A	A
7.	What Does it Mean to Reorient Oneself in Thinking? 「自我思想重定方位」意味著什麼？	1	Alain Brossat		NCTU HA2 Building 106A	A
8.	Toward Decolonizing Cold War Knowledge 朝向冷戰知識解殖	2	劉紀蕙 Joyce C.H. Liu	暑期課程	NCTU HA2 Building 106A	A
9.	Literature of the Fantastic: Queer Class Politics in Speculative Fiction 幻奇文學: 性/別與階級文化政治	3	白瑞梅	MON/234	NCU C2-437	G
10.	Melancholia and Literary Modernity 憂鬱與文學現代性	3	葉德宣	TUE/234	NCU C2-437	G
11.	Thesis Writing and Methodology 論文寫作與研究方法	3	丁乃非 Naifei (Fifi) Ding	THU/678	NCU C2-437	G, Research Methodology and Thesis Writing,

Selective Course : Chinese / 選修：中文課程

中文課程名稱 Course Title	學分 Credits	授課教師 Instructor	時間 Time	地點 Venue	Note
1. 文化研究導論 (碩) Introduction to Cultural Studies	3	林淑芬 Shu-fen Lin 邱德亮 Der-Liang Chiou 藍弘岳 Hung-Yueh Lan 彭明偉 Ming-Wei Peng	WED/CDX	NCTU HA2 Building 106A	A
2. 民主專題 Seminar on Democracy	3	林淑芬 Shu-fen Lin	TUE/EFG	NCTU HA2 Building 106A	A, C
3. 東亞論專題 Seminar on the discourses of East Asia	3	藍弘岳 Hung-Yueh Lan	TUE/CDX	NCTU HA2 Building 106A	A, C
4. 社會思想當代議題:宗教暴力 Contemporary Issue in Social Thoughts: Religious Violence	3	朱元鴻 Yuan-Horng Chu	TUE/IJK	NCTU HA2 Building 106A	A, C
5. 社會傳記與文化研究 Social Biography and Cultural Studies	3	邱德亮 Der-Liang Chiou	FRI/CDX	NCTU HA2 Building 106A	A, C

6.	現代與鄉土：冷戰時期的台灣文學專題	3	彭明偉 Ming-Wei Peng	THU/CDX	NCTU HA2 Building 106A	A, C
7.	空間、地方與都市 Space, Place, and the City	3	莊雅仲 Ya-Chung Chuang	MON/CDX	NCTU HA2 Building 106A	A, C
8.	當代人類處境專題	3	方怡潔 I-Chieh Fang	R6R7R8	NTHU	C
9.	想像人類學	3	李威宜 Lee, Wei-I	RaRbRc	NTHU	C
10.	明清江南城市文化史	3	馬雅貞 Yazhen Ma	M6M7M8	NTHU HSS Building A302	C,V
11.	現象學專題：胡塞爾與海德格	3	黃文宏 Wen-Hong Huang	M3M4Mn	NTHU HSS Building A306	C
12.	遷移研究	3	陳瑞樺 Jui-hua Chen	M6M7M8	NTHU HSS Building A306	C
13.	解嚴前後台灣文學與文化生產專題	3	王鈺婷 Yu-TingWang	W2W3W4	NTHU HSS Building A309	A, C
14.	《天義》研究	3	劉人鵬 Jen-peng Liu	F2F3F4	NTHU	G
15.	社會想像 Theories of the Social Imaginary	3	古明君 Ming-Chun Ku	R678	NTHU HSS 人社 C306	A, C
16.	電影研究專題 I	3	戴芃儀 Peng-yi Tai	TUE/678	NTHU HSS Building C2-437	G,V
17.	社會與政治哲學	3	甯應斌 Yin-Bing Ning	TUE/678	NTHU HSS Building C2-440	A, C, G
18.	風景與空間專題研究	3	曾少千 Shao-Chien Tseng	TUE/567	NCU HSS Building C2-206	V
19.	近現代中國繪畫專題(二)	3	周芳美 Fang-mei Chou	WED/678	NCU HSS Building C2-206	V
20.	族群關係研究	3	王俐容 Wang, Li-Jung	WED/234	NCU HK418	A

21. 攝影社會史專題研究 Seminar on Social History of Photography	3	劉瑞琪 Jui-Ch'i Liu	TUE/13:20-16:20	NYMU HSS 人社 213	V
22. 近現代西方藝術史 History of Western Art, 1600-1900	3	黃桂瑩 Kuei-ying Huang	MON/13:20-16:20	NYMU HSS 人社 213	V
23. 影像媒介文化 Visual Media and Cultures	3	蔡華臻 Hwa-Jen Tsai	WED/13:20-16:20	NYMU HSS 人社 213	V
24. 藝術史方法與理論 Methods and Theories of Art History	3	葉嘉華 Chia-hua Yeh	WED/9:00-12:00 NYMU	NYMU HSS 人社 213	V, Research Methodology and Thesis Writing
25. 專題討論：視覺社會史/學(二)Seminar: Social History and Sociology of Visual Cultures II	1	劉瑞琪 Jui-Ch'i Liu 黃桂瑩 Kuei-ying Huang 葉嘉華 Chia-hua Yeh 蔡華臻 Hwa-Jen Tsai 傅大為 Daiwie Fu	FRI,16:30-18:20	NYMU HSS 人社 213	V

國立交通大學 文化研究 學分學程實施辦法

- 一、為提供本校同學人文社會學域之專業訓練，並為支援台灣聯合大學系統跨校「文化研究學程」，本校特設立「文化研究學程」，以培養具有跨領域研究、批判思考與知識實踐能力之學生。
- 二、本學程由台灣聯合大學系統文化研究跨校學程委員會規劃，由本校相關系所（外文系、人社系、社文所、族群所等單位）及台聯大系統相關系所支援此學程之開授課程。每學期之課程規劃經學程課程委員會審核通過後公佈。
- 三、凡**本校**學生，均可經申請核准後成為本學程之正式學生。
- 四、本學程學生依下列修課規定修畢本學程課程 18 學分以上者，由本校發給學程修畢證明。
 1. 必修「文化研究導論」或「文化研究理論」或「亞際文化研究導論」一門（3 學分）
 2. 選修四類特色課群如下：
 - i. 批判理論與亞洲現代性
 - ii. 當代思潮與社會運動
 - iii. 性/別研究
 - iv 視覺文化
 3. 非所屬系所課程需至少修畢 6 學分。
 4. 課程依年級分類為「基礎課程」、「進階課程」、「專題課程」；「基礎課程」為大學部課程，「進階課程」為碩士班課程（大四同學可以上修），「專題課程」為碩、博士班課程（碩二以上）。
 4. 各學期納入本學程之課程不定，依學程網站公告為準。
- 五、本校學生得選修台灣聯合大學系統所屬各校之「文化研究學程」所開設之課程，以抵免同性質之課程學分，可抵免之學分總數不限。
- 六、申請核發證書之程序如下：
 1. 畢業當學期開學第一個月內請向學程辦公室申請核發學程證明文件。
 2. 學程辦公室核定後資料轉交校方，於畢業時取得學程證書。

學分學程課程規劃表

一、學程名稱：文化研究(Cultural Studies)

二、課程名稱及開課系所：

● **核心課程：(以下課程擇一)**

科目名稱	學分數
文化研究導論	3
「文化研究理論」	
「亞際文化研究導論」	

● 「**批判理論與亞洲現代性**」：本課群以批判理論與亞洲現代性之歷史脈絡規劃課程，以吸引學生從當代批判思想之深化，持續關注東亞現代性的政治、美學與倫理等理論性議題，共同探討並重新東亞詮釋東亞地區具有文化脈絡與歷史過程之現代性議題，課程包括：

基礎課程：

科目名稱	學分數	科目名稱	學分數
東亞文明史	3	社會經典閱讀	3
社會與文化史	3	台灣族群關係	3
社會學導論	3	消費社會學	3
近代日本思想史	3	民族與國家	3
後殖民理論	3	政治哲學理論	3
東亞經典小說選讀	3	批判理論	3

進階課程：

科目名稱	學分數	科目名稱	學分數
當代後殖民爭議	3	東亞現代性：倫理與美學專題	3
政治哲學專題：霸權論述	3	冷戰結構與亞洲民族國家發展狀況	3
海洋國家與瘋狂史專題	3	亞洲旅行文學專題	3

專題課程：

科目名稱	學分數	科目名稱	學分數
近代日本思想專題	3	宗教哲學專題	3
現代性與民族國家專題	3	翻譯與文化疆界	3
東亞批判思想專題	3	戰後亞洲知識狀況	3

- 「當代思潮與社會運動」：本課群嘗試把亞際的文化資源、歷史經驗、與社會現實，聚焦在當代思潮——包括文化多元主義、民主、地方自主、全球化、綠色生活的脈絡下，透過社會運動的具體實踐，來釐清、並推進「理想」與「現實」的多層次辯證關係。希望透過這個實踐/實驗的過程，亞際文化可以經歷進步性的轉化，進而豐富、延展當代思潮，為二十一世紀的人類文明而努力。課程包括：

基礎課程：

科目名稱	學分數	科目名稱	學分數
台灣社會與文化	3	全球化與文化認同	3
社會運動專題	3	台灣客家研究	3
西方近代思潮	3	客家文化與地方知識	3
異議思想與文學專題	3	七零年代台灣左翼運動	3
環境社會學	3	多元文化與傳播	3

進階課程：

科目名稱	學分數	科目名稱	學分數
左翼文學研究	3	異議思想與文學專題	3
韓國民主革命運動專題	3	重構亞洲政治經濟學批判	3
左翼運動發展史	3	七零年代台灣左翼運動	3

專題課程：

科目名稱	學分數	科目名稱	學分數
京都學派專題	3	左翼文學專題	3
日治時期台灣左翼革命思想	3	第三世界獨立運動發展史	3
亞洲思想資源與革命主體	3	分斷體制專題	3

- 「性/別研究」：本課群以具有在地特性的「性/別研究」規劃課程，關注在地、區域與全球的性/別政治之關連佈局，以知識/權力為焦點，既注重主體能動、草根社運與歷史面向，也注重法律、政治與社會制度的結構面向，除了普世理論背景外，還須落實到現實脈絡中的具體實踐與真實發聲。課程包括：

基礎課程：

科目名稱	學分數	科目名稱	學分數
性別研究	3	語言與性別	3
吳爾芙專題	3	客家與性別	3
小說中的性別研究	3	媒體與性別	3

酷兒理論專題	3	性別平權運動專題	3
跨性別研究專題	3	國際移工與性別專題	3

進階課程：

科目名稱	學分數	科目名稱	學分數
當代女性身體研究	3	酷兒理論專題	3
性／別研究的東亞視野	3	跨性別研究專題	3
戰爭與性工作專題	3	性別平權運動專題	3

專題課程：

科目名稱	學分數	科目名稱	學分數
近代日本女性運動專題	3	國際移工與性別專題	3
性別與次文化專題	3	慰安婦專題研究	3
身體與性意識史專題	3	性創傷與團體治療研究	3

- 「視覺文化」：本課群結合台灣聯大系統在電影研究、藝術研究以及戲劇與表演研究三個領域優越的師資，提供（1）視覺藝術形式與歷史，（2）當代視覺文化重要議題二方面的課程，以培養知識與分析能力兼備的視覺文化研究人才。課程包括：

基礎課程：

科目名稱	學分數	科目名稱	學分數
視覺文化與藝術	3	黑色電影研究	3
電影研究專題	3	時間與影像專題	3
通俗電影類型	3	台灣電影研究	3
視覺藝術理論專題	3	網路多媒體影像分析	3
視覺藝術史專題	3	時間與影像專題	3

進階課程：

科目名稱	學分數	科目名稱	學分數
約翰伯格專題	3	視覺藝術史專題	3
十九世紀觀察者的技術	3	互動影像與裝置藝術專題	3
視覺藝術理論專題	3	網路多媒體影像分析	3

專題課程：

科目名稱	學分數	科目名稱	學分數
當代戰爭攝影專題	3	台灣小劇場運動史	3
新浪潮中的視覺消費研究	3	行動劇場與社會運動	3
時間與影像專題	3	藝術、流離與疆界	3

- 召集人姓名：劉紀蕙(交大社文所)
聯絡人姓名：林郁曄(交大社文所)

By-law for Students Enrolling in the Cultural Studies Credit Program

- I. To provide students in the University professional training in associated with Humanities and Social Sciences, and to support Cross-Campus Cultural Studies Program (CCCSP) of University System of Taiwan (UST), the University offers a diverse selection of courses designed to equip students with the knowledge and skills necessary to conduct interdisciplinary research, to perform critical thinking, and to put theory about cultural studies into practice.
- II. This program is planned and conducted by the committee of CCCSP of UST; courses are supported and provided by the departments of humanities and social sciences in UST, including Department of Foreign languages and literatures, Department of Humanities and Social Sciences, Graduate Institute for Social Research and Cultural Studies in NCTU.
- III. This program is open to all the students in NCTU who can officially enroll after the application permitted.
- IV. Those who complete 18 or more credit hours from courses taken in this program and whose course selections abide by the rules stated as follows shall be awarded a certificate of the program:
 - (1) Students are required to earn three credit hours from “Introduction to Cultural Studies.” or ”Introduction to Cultural Theories” or “Introduction to Inter-Asia Cultural Studies”
 - (2) Students are also required to take courses in any one of the four research clusters:
 - i. Critical Theory and Asian Modernity
 - ii. Contemporary Thought-trends and Social Movements
 - iii. Gender / Sexuality Studies
 - iv. Visual Culture
 - (3) Students are required to take at least 6-credit-hour courses offered by other departments.
 - (4) Courses are divided into three levels: basic, advanced and professional seminar. The basic ones are undergraduate courses, the advanced ones belong to graduate courses (available for senior undergraduates) and the professional seminars are for master and doctoral students.
 - (5) As courses provided in every semester are different, the updates on the IACS-UST website shall prevail.
- V. Students may elect to take courses in the same research cluster offered by “Cross-Campus Cultural Studies Program” in another institution within the University System of Taiwan to fulfill the requirement of this cross-campus program. Students can waive credit hours if the courses they take from their home institution and department are evaluated and approved to be counted towards completion of this cross-campus program.
- VI. The procedure for students in the University applying for a program certificate is as follows:
 - (1) Students shall file an application for program certificate with the program’s office within one month after the beginning of the graduation semester.
 - (2) Upon verification that the applicant has fulfilled the credit hour requirements, the program office shall forward the application to the Registrar Division with the instruction that the name of the program as well as the number of credit hours earned are to be clearly indicated on the student’s transcript upon graduation.

Critical Theory and Asian Modernity:

“Critical Theory and East Asian Modernity” research team will continue to deepen contemporary critical thought by drawing special attention to theoretical issues of the politics, aesthetics and ethics, and attempt to reinterpret problematics pertinent to the cultural context and historical process of East Asian modernity.

Contemporary Thought-trends and Social Movements :

This research team, grounded in the critical traditions of humanities and social sciences, emphasize the interpenetration of the real changing world and knowledge production, with a hope to break through the existing crisis of knowledge by developing modes of thoughts and movements grounded in local subjectivity.

Gender/Sexuality Studies:

The research team is concerned with the disposition of sexual politics in local, regional and global terms. Focusing on the problematic of power/knowledge, it emphasizes historically the agency of the subject and the grass-root movement, as well as the structural dimension of the legal, political and social institutions. In addition to the background of theoretical abstraction, it insists on the necessity to locate object of study in concrete practices and voices emerging in real context.

Visual Culture:

This cluster gathers together the best researchers in film studies, fine arts, theater and performance studies to analyze the history and form of visual arts and issues involved in contemporary visual culture.