

# 104 學年第 1 學期 中國現代小說專題 Seminar on Modern Chinese Fiction 課程綱要

|   |   |      |    |      |      |         |    |
|---|---|------|----|------|------|---------|----|
|   |   |      |    |      | 開課單位 | 社文碩     |    |
|   |   |      |    |      | 永久課號 | ICS5311 |    |
| 授課教師：彭明偉  |   |      |    |      |      |         |    |
| 學分數   | 3   | 必/選修 | 選修 | 開課年級 | *    |         |    |
| 先修科目或先備能力：  |   |      |    |      |      |         |    |
| 無   |   |      |    |      |      |         |    |
| 課程概述與目標：  |   |      |    |      |      |         |    |
| <p>本課程以革命與戰爭為焦點，探討現代中國作家在 20 世紀上半葉面臨國家民族生死存亡之際如何表述心靈掙扎的過程、如何回應時代思潮的衝擊。本課程將以魯迅、賴和、蕭紅、師陀等代表性作家為主，藉由他們的小說傑作使同學掌握文學批評的技巧，養成扎實嚴謹的研究態度，由點而面較為深入理解文學與歷史、虛構與真實之間的複雜關聯。課程中將以精讀方式閱讀新文學作家的經典作品，藉以提升學生的人文藝術鑑賞與批評的眼光，形塑具體歷史感受與倫理思維，開拓宏闊的文化視野與胸懷。</p> |   |      |    |      |      |         |    |
| 教科書（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）  | <ul style="list-style-type: none"> <li>1、魯迅：《魯迅全集》（人民文學出版社，2005）：《吶喊》、《彷徨》</li> <li>2、賴和：《賴和全集》</li> <li>3、蕭紅：《生死場》、《呼蘭河傳》</li> <li>4、師陀：《師陀全集》：《上海手札》、《果園城記》</li> <li>5、唐弢主編，《中國現代文學史簡編（增訂版）》（上海：復旦大學，2008）</li> <li>夏志清，《中國現代小說史》（台北：傳記文學社，1990年）</li> <li>錢理群等，《中國現代文學三十年》（北京：北京大學出版社，1998年）</li> <li>吳福輝，《中國現代文學發展史》（台北：人間出版社，2010年）</li> <li>嚴家炎，《中國現代小說流派史》（北京：人民文學出版社，1989年）</li> <li>王曉明主編，《二十世紀中國文學史論》（上海：東方出版中心，1997年）</li> <li>趙園，《中國現代小說家論集》（台北：人間出版社，2008年）</li> </ul> |      |    |      |      |         |    |
| 課程大綱  |   |      |    | 分配時數 |      |         | 備註 |
| 單元主題  | 內容綱要  |      | 講授 | 示範   | 習作   | 其他      |    |
| 中國現代文學與歷史   | 1. 中國現代文學史概要<br>2. 革命、戰爭與文學<br>3. 歷史敘述與文學   |      | 7  |      | 7    |         |    |
| 現代作家論   | 1.魯迅  |      | 14 |      | 8    |         |    |

|  |                      |  |  |  |  |  |
|--|----------------------|--|--|--|--|--|
|  | 2.賴和<br>3.蕭紅<br>4.師陀 |  |  |  |  |  |
|--|----------------------|--|--|--|--|--|

**教學要點概述：**

1.學期作業、考試、評量

1、期末報告 50%

2、課堂報告與討論 30%

3、文學短評兩篇 20%（其中一篇可以小說創作代替）

（大學部選修同學之報告負擔和報告要求標準將略降，將依研究生之約 2/3 比例彈性調整。）

2.教學方法及教學相關配合事項(如助教、網站或圖書及資料庫等)

教師講授與修課同學報告討論之比重各半，同學須輪流作口頭報告引言，並積極參與討論。教學及參考資料請自行由交大 E3 平臺下載。

|      | 排定時間                        | 地點                  | 連絡方式                                       |
|------|-----------------------------|---------------------|--|
| 師生晤談 | 週四 13：20-15：10<br>或其他特別約定時間 | 人社二館 HB019<br>教師研究室 | 校內分機 58270/e-mail:<br>peng909109@gmail.com |

**每週進度表**

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、內容、主題                 |
|----|------|----------------------------|
| 1  |      | 課程介紹：                      |
| 2  |      | 魯迅小說：鄉土文學與國民性批判之一          |
| 3  |      | 魯迅小說：鄉土文學與國民性批判之二          |
| 4  |      | 魯迅小說：知識分子與革命之一             |
| 5  |      | 魯迅小說：知識分子與革命之二             |
| 6  |      | 魯迅與中國現代小說研究評論選             |
| 7  |      | 賴和小說：鄉土文學與殖民主義批判之一。*交文學短評一 |
| 8  |      | 賴和小說：鄉土文學與殖民主義批判之二         |
| 9  |      | 期中報告與討論。專題演講。              |
| 10 |      | 賴和小說：知識分子與左翼運動             |
| 11 |      | 賴和與日據時代文學研究評論選             |

|    |                             |
|----|-----------------------------|
| 12 | 蕭紅《生死場》選：女性意識與抗日戰爭、〈回憶魯迅先生〉 |
| 13 | 蕭紅《呼蘭河傳》選：女性、鄉土文學與國民性批判     |
| 14 | 蕭紅研究評論選。* 交文學短評二            |
| 15 | 師陀《上海手札》：抗戰爆發與國民眾生相         |
| 16 | 師陀《果園城記》：戰時的知識分子、抒情小說       |
| 17 | 文學田野：校外參訪活動                 |
| 18 | 期末報告與討論。                    |

※ 請同學遵守智慧財產權觀念及勿使用不法影印教科書。

備註：

1. 其他欄包含參訪、專題演講等活動。
2. 請同學遵守智慧財產權觀念及勿使用不法影印教科書。

[\[Top\]](#)

Copyright c 2007 National Chiao Tung University ALL RIGHTS RESERVED.