

# 104 學年第 1 學期 文藝風格與生活型態 Artistic Style and Way of Life 課程綱要

課程名稱：（中文）文藝風格與生活型態		開課單位	社文碩			
（英文）Artistic Style and Way of Life		永久課號	ICS5310			
授課教師：邱德亮						
學分數	3	必/選修	選修	開課年級	*	
先修科目或先備能力： 無						
課程概述與目標： 沿續對台灣社會文化史的探索，本學期課程著重文學文本與社會結構之間關係的探問。我們將嘗試從文化社會學的視角閱讀選擇的文學文本，亦即將文學本文放置在社會關係的結構來解讀。兩個層次的解讀：透過文學家對社會中不同群體的再現，探討作家與社會的關係及其所呈現的社會世界；其次，文學生產場域內部關係性解讀，即在某一時期作家創作時是處在什麼樣的文學生態（對反或愛慕的學習關係）。課程將分成四單元：除了 1)概論與理論方法（主要在傳授問提的方法與解讀的方法）環繞著社會階級不同群體的文學再現；2)以美化做為合理化上層社會生活的文學關係；3)突顯中產階級尷尬位置的上班族辦公室文學，但又自喜於中等文化的大眾文學；4)注定要為底層大眾（工農漁）發聲的抵抗文學。						
教科書（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）	見各週指定讀物					
課程大綱		分配時數				備註
單元主題	內容綱要	講授	示範	習作	其他	
第一單元 概論與理論方法						
上層階級與文學之關係						
中產階級與文學之關係						
社會變遷與大眾階級						
教學要點概述：						
1.學期作業、考試、評量 出席與討論：40% ，期末作業（約八千到一萬字）60% 。						
2.教學方法及教學相關配合事項(如助教、網站或圖書及資料庫等)						
師生晤談	排定時間	地點	連絡方式			

每週進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	9/18	課程介紹
2	9/25	清大社會所博士 王梅香 演講+座談 王梅香，2014，〈台灣文學作為作品社會學研究對象的發展與可能〉，《社會分析》(9): 111-149。
3	10/2	文學作品的社會學式解讀方法：理論架構與設定 必讀：P. Bourdieu，2013, "The pleasure of Text" in Post-scriptum of Distinction, pp. 500-502(有中譯本隨堂發送) 必讀：P. Bourdieu，2013, "The Aesthetic disposition" in Distinction, pp.20-53 (中譯本隨堂發送) 選讀：P. Bourdieu，1993, "The Field of cultural production or : the economic world reversed", in The Field of Cultural production, NY: Polity Press.
4	10/9	國慶日補假
5	10/16	當代台灣的文學生產轉變 林芳玫，1994，〈雅俗之分與象徵性權力鬥爭—由文學生產與消費結構的改變談知識份子的定位〉，《臺灣社會研究》(16): 55-78。 劉乃慈，2007，〈九〇年代台灣小說與“類菁英”文化趨向〉，《臺灣文學學報》(11): 51-74。 劉乃慈，2009，〈九〇年代台灣小說的再分層〉，《臺灣文學研究學報》(9): 69-104。
6	10/23	上層階級的美化文學 1: 商場書寫 必讀：施淑青，1999,《微醺彩妝》，台北：麥田。 必讀：黃凡，1990,《財閥》，台北：希代。 選讀：辜韻潔，2007，《臺灣當代商戰小說主題研究》，中壢：中央大學中國文學系，碩士論文。
7	10/30	上層階級的美化文學 2: 醫事文學 必讀 1：伊格言，2003,《甕中人》，台北：印刻。 必讀 2：莊裕安，1994，《水仙的咳嗽》，台北：大呂。 選讀：吳雯琪，《當代台灣醫師作家生死書寫研究》，國立屏東教育大學中國文學系碩士班，屏東：碩士論文。
8	11/6	上層階級的美化文學 3: 制慾與放縱的品味 必讀 1：鄭明嫻，1992,《教授的底牌》，台北：聯合文學。 必讀 2: 駱以軍，1999,《第三舞者》，台北：聯合文學。
9	11/13	中產階級的生存條件與辦公室文學 蔡詩萍，2006，《Mr. Office 歐菲斯先生》，台北：聯合文學。

		胡晴舫，2005,《辦公室》，台北：印刻。
10	11/20	小資文學的文化工業生產 必選：林芳玫，1994，《解讀瓊瑤愛情王國》，臺北：時報。 選讀：陳國偉，2013，《類型風景：台灣戰後大眾文學》，臺南市：國立台灣文學館。
11	11/27	小資文學及其生活風格 陳室如，2013，《相遇與對話：台灣現代旅行文學》，臺南市：國立臺灣文學館。 任選一舒國治的作品
12	12/4	都會生活的光怪陸離 羅秀美，2013，《文明、廢墟、後現代：台灣都市文學簡史》，臺南市：國立台灣文學館。
13	12/11	社會變遷與文學生產 楊佳嫻，2013，《方舟上的日子：台灣眷村文學》，臺南市：國立台灣文學館。
14	12/18	勞工文學 必讀：黃慧鳳，2007，《台灣勞工文學》：稻鄉出版社。 選讀：王雅萍，2007，《誰來發聲?—1970年代以後台灣勞工文學的興起與式微》，台南：成功大學台灣文學系，碩士論文。
15	12/25	江昺崙，2012，《農村騷動敘事——1966~1988台灣農民文學》，台北：政治大學台灣文學所，碩士論文。 謝世宗，2013，〈寫實敘事的意識形態與市場機制的再現：論宋澤萊、林雙不的農民小說及其政治轉向〉，《臺灣文學研究集刊》(14): 43-69。
16	1/1	元旦放假
17	1/8	期末綜合討論（一）
18	1/15	期末綜合討論（二）

※ 請同學遵守智慧財產權觀念及勿使用不法影印教科書。

備註：

1. 其他欄包含參訪、專題演講等活動。

2. 請同學遵守智慧財產權觀念及勿使用不法影印教科書。

[\[Top\]](#)

Copyright c 2007 National Chiao Tung University ALL RIGHTS RESERVED.