

請尊重智慧財產權使用正版教科書切勿非法影印	
學期	1041
流水號	16006
課號	AR6016
授課教師	曾少千
課程名稱(中文)	寫實主義藝術專題研究
課程名稱(英文)	Seminar on Realist Art
學分	3
課程目標	<p>課程簡介</p> <p>在西方文學與藝術史中，「寫實主義」(realism)一詞因應著不同時空背景而轉變含意，描述著不同的作品風貌，並經常和「現實」、「真實」、「自然主義」等概念交疊或混淆。寫實主義並非天真簡易的模仿複製，而往往牽涉修辭策略和美學效果的建構，並觸及物質文化、歷史觀點和政治立場。本課程以法國1830至1870年間寫實主義藝術發展為出發點，亦考量當時風起雲湧的政治、科學、哲學相關論述。我們將檢視寫實主義的</p>

	複雜起源和定義，它與流行圖像、浪漫主義、現代主義之間的關係，它所扣連的性別、種族、階級的再現問題，以及它在現代和當代藝術中的迴響。
授課內容	主要課題包括：寫實主義的產生背景和界定；庫爾貝（Gustve Courbet）和米勒（François Millet）的「寫實」美學；肖像、風景和科學攝影的紀錄實踐；馬內（Edouard Manet）和竇嘉（Edgar Degas）演繹寫實的「新繪畫」；二十世紀藝術的寫實趨向和流變，包括達達主義、新即物主義、普普藝術等。
教科書/參考書	none
授課方式	講授 研討 個別指導
評量配分比重	平時參與50%、期末論文50%
辦公時間	週一 13 - 15
課程領域	西洋藝術史
跨系課程	N/A

領域		
系所核心能力	強度指數	評量方式
專業知能	(5) 非常高	作業練習,口頭報告/口試,專題研究報告(書面),
邏輯與批判能力	(4) 高	專題研究報告(書面),自我評量/同儕互評,
語文表達與溝通	(5) 非常高	口頭報告/口試,專題研究報告(書面),出席/課堂表現,自我評量/同儕互評,
多元與國際視野	(5) 非常高	作業練習,專題研究報告(書面),
自主學習	(4) 高	口頭報告/口試,專題研究報告(書面),
統合與創新能力	(4) 高	作業練習,專題研究報告(書面),出席/課堂表現,