2019/5/13 課程綱要

請尊重智慧財產權使用正版教科書切勿非法影印				
學期	1042			
流水號	16006			
課號	AR6054			
授課教師	馬孟晶			
課程名稱中文	中國版畫史			
課程名稱英文	History of Chinese Prints			
學 分	3			
課程目標	印刷術是中國的重要發明之一,作為知識或文化的載體,印刷出版的書籍在中國文化中亦扮演著相當重要的角色。常作為書籍附屬插圖的版畫,隨著出版的蓬勃發展而成為不可或缺的要素,圖像本身不但同樣成為重要的傳播載體,亦有超越文本之外的立意、功能、與價值。其中涉及技術、商業、政治與社會變遷、文化發展等多重面向,也橫跨藝術、歷史、文學、科技等不同領域,成為近年來藝術史或文史研究的熱門範圍之一。本課程以探討中國版畫的發展為核心,時間上跨越唐宋到民初。課程進行雖大致按照作			

品的時代先後而展開,但以議題先導,一方面探討版畫用以教化、敘事、裝飾、或複製的功能,對於圖像構成的影響,也涉及圖文轉換、地域風格、製作分工、畫家參與、技術變遷的問題,圖像如何承載資訊及促成傳播更是核心關注。此外,也嘗試將研究成果放入學術史關懷轉變的脈絡中,並從更廣泛的中西出版史研究的角度,來觀照更多探索的可能性。

週次 課程進度與內容 作業要求

第一週 概論與課程說明

第二週 書籍/出版史的視角 閱讀與討論

第三週 印刷的物質條件:技術與價格 閱讀與討論

第四週 版畫與教化:宗教 閱讀,討論,報告

第五週 版畫與教化:政治與女教 閱讀,討論,報告

第六週 版畫與敘事:版畫、劇場、與市場 閱讀,討論,報告 第七週 版畫與敘事之外:《西廂記》的例子 閱讀,討論,報告

第八週 版書與繪書:書譜的生成與功能 閱讀,討論,報告

第九週 版畫與繪畫:畫譜與繪畫知識的傳播 閱讀,討論,報告

第十週 版畫與地域:徽州和丁雲鵬 閱讀,討論,報告

第11週 版畫與裝飾:圖像傳播的中介 閱讀,討論,報告

第12週 版畫與裝飾:箋譜及其影響 閱讀,討論,報告

第13週 版畫與畫家參與:陳洪綬、蕭雲從、任熊 閱讀,討論,報告

第14週 蘇州版畫:在地與全球化 閱讀,討論,報告

第15週 折代的新技術、複製、與存真: 珂羅版 閱讀,討論,報告

第16週 新技術、複製、與存真: 珂羅版 閱讀,討論,報告

第17週 期末報告

第18週 期末報告

教科書參考書

授

課

内

容

無。自編教材。

授課方式

講授 研討 其他

評

配

授課方式:

3.其他:選課同學於第四周後輪流負責選讀文章和主題作品之報告,並應積極參與討論回應。

2019/5/13 課程綱要

分比重	評量配分比重: 1.課堂出席、參與討論、報告:50% 2.期末報告:50% 從本學期上課所討論的範圍中自行選取一個主題撰寫期末報告,或撰寫重要研究之書評。				
辦公時間	與教師另行預約				
課程領域	亞洲藝術史				
跨系課程領域	N/A				
系所核心能力		強度指數	評量方式		
事業知能		(5) 非常高	口頭報告/口試,專題研究報告(書面),出席/課堂表現,		
邏輯與批判能力		(4) 高	口頭報告/口試,專題研究報告(書面),		
語文表達與溝通		(5) 非常高	口頭報告/口試,專題研究報告(書面),		
多元與國際視野		(3) 普通	口頭報告/口試,		
自主學習		(4) 高	口頭報告/口試,專題研究報告(書面),出席/課堂表現,		
統合與創新能力		(4) 高	口頭報告/口試,專題研究報告(書面),		