

人文社會領域 ICT 課程(Innovative, Creative, Technology)
主題式製作空間(Maker Space)

社會實踐與藝術製作 Social Practice and Artistic Production

劉紀蕙、林淑芬

星期四下午 1:30-4:30

2017 秋

社文所與亞際文化研究國際學程合作提出「社會實踐與藝術製作」，以總整課程(Capstone Course)的概念，提供人文社會學科跨領域實驗性製作空間(Maker Space)。目的在於協助學生整合其不同課程所學，經過統整與反思，藉由一個社會關懷與社會實踐的計畫，透過創意與科技，製作成果，以便可以過渡到下一個階段，例如研究所的進階研究，或是進入社會的文創產業。

這門課將以當前社會重要議題為主題，例如遷移（移工、配偶、無國籍者），兩岸關係，東亞左翼傳統，東亞與東南亞地區的殖民/解殖重層歷史，戰爭經驗，戰後與當代政治、經濟、文化與社會變遷，新自由主義發展政策與環境污染，原住民土地權利，農業與糧食問題，性別平等與階級正義等問題。每學期著重的議題，將視參與同學而調整。

在課程進行的過程中，授課教師將根據修課同學的問題意識或研究計畫，邀請跨領域教師、教授歷史檔案研究法與田野調查法（口訪、參與觀察），或者邀請 NGO 組織以及藝術行動團體分享 NGO 組織與藝術行動經驗，以便鼓勵修課學生尋求問題的深化，並且探索解決方案以及成果展現方式。

課程將以小組合作的方式進行，透過討論，完成成果製作，並且公開發表。作品展現方式結合問題意識、藝術創意與科技製作，包括口述歷史、民族誌、記錄片、深度新聞報導、多媒體策展、圖像論文等不同形式呈現。

暫定課程議題單元：

1. 9/14 導論：介紹課程進行方式，並由修課同學交換各自問題意識與暫定研究計畫

2. 9/21 民族誌電影、紀錄片觀賞與分析
3. 9/28 歷史檔案研究—邱德亮&廖彥豪
4. 10/5 口述歷史與報導文學—彭明偉&林麗雲
5. 10/12 田野方法與都市民族誌—朱元鴻&蔡晏霖
6. 10/19 田野方法與農地移工—朱元鴻&蔡晏霖
7. 10/26 GIS—林文玲&。。。
8. 11/2 紀錄片製作與民族誌電影—林文玲
9. 11/9 紀錄片製作：檔案搜尋—劉吉雄
10. 11/16 紀錄片製作：影像製作—劉吉雄
11. 11/23 多媒體策展：概念策展—黃建宏；聲音與文件展—王虹凱（週三演講）
12. 11/30 新聞深度報導：端傳媒&報導者
13. 12/7 新興文創團隊經驗分享：內容力——陳思宇 / 藍弘岳
14. 12/14 NGO 組織經驗：顧玉玲&台權會&地球公民基金會？。。。。
15. 12/21 實地田野
16. 12/28 實地田野
17. 1/4 期末報告
18. 1 / 11 期末報告

備註：

1. 寒假田野實習：台中東協廣場、越南外勞配偶辦公室阮文雄神父、桃園群眾服務中心、美術館以及其他傳播媒體（歡迎其他建議）
2. 本門課分上下學期進行。上學期著重方法論的掌握以及議題的探討，下學期著重成果的製作，並且協助聯繫實習場所。如果經費許可，將安排東南亞地區田野參訪。
3. 第二學期將視修課同學的需求而繼續規劃，並且邀請東亞、東南亞與南亞的 NGO 與藝術介入團體參加工作坊，或協助學生爭取經費，以便進行移地研究實習。
4. 由於我們歡迎外籍生參與，因此課程將會安排口譯。