

106 學年第 1 學期 電影視覺符號與比喻之應用：生死篇 The Application of Visual Symbols and Metaphors in Films: Journey of Life and Death 課程綱要

課程名稱：（中文）電影視覺符號與比喻之應用：生死篇		開課單位	應藝碩		
（英文）The Application of Visual Symbols and Metaphors in Films: Journey of Life and Death		永久課號	IAA5536		
授課教師：賴雯淑					
學分數	3	必/選修	選修	開課年級	*
先修科目或先備能力：					
對藝術電影有興趣之學生皆適合選修(外系所學生亦可)。 Open to all students.					
課程概述與目標：					
<p>生與死究竟是現象，還是本質？這門課將以電影現象學為方法，以電影為研究文本，來探究人的生、死、愛、悔…等樣態及其意義。以波蘭導演奇士勞斯基的系列電影「十誡」為軸，其他相關電影為輔，透過觀看、反思、討論來思索自己與他人生命的各種面相與可能的意義，並學習如何進行電影研究。修課同學將思考觀者主體的身體感知經驗和電影主體之間的交互影響與意義，並探究電影中隱喻與視覺符號的使用與其意義。最後進一步將課堂中所討論過的電影與自己做聯結，以對某一導演或電影之見解出發，完成相關創作或研究。</p> <p>This course focuses on how Krzysztof Kieslowski's Dekalog (1989) films can provoke students to mediate the meaning of life, death, love, regret...etc. in their personal lives, as well as others. In this course, "Phenomenology of Film" is adopted as a method, and kieslowski's film is used as a vehicle to teach visual symbols and metaphors. Based on research and interpretation, students will write response papers and create artwork. Students can consider the following options, but not limited, for their final project: research paper, art project, film title design, DVD package and film poster design, digital work, or micro film etc.</p>					
教科書（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）	<p>本課程由授課老師主持探討 Krzysztof Kieslowski's Dekalog (1989)這十部電影（每一部電影長度為 1 小時），同時介紹電影現象學理論。另開放三至五部與生死議題相關的電影由同學推薦，作為上課的研究文本。</p> <p>可以參考的書目：</p> <p>《電影的故事》（The Story of Film),作者：馬克·庫辛思</p> <p>Ricoeur, Paul. 1978. The Rule of Metaphor: Multi-disciplinary studies of the creation of meaning in language. Translated from French by Robert Czerny with Kathleen McLaughlin and John Costello. London: Routledge & Kegan Paul.</p> <p>Tarkovsky, Andrei. Sculpturing in Time: Reflections on the Cinema. Trans. Kitty Hunter-Blair. Texas: U of Texas P, 1989. Print.中譯本：安德烈·塔可夫斯基。《雕刻時光：塔可夫斯基的電影反思》。陳麗貴、李泳泉譯。台北：萬象。1993。</p> <p>Tarkovsky, Andrei. Andrei Tarkovsky collected Screenplays. Trans. William Powell and Tatasha Synessios. New York: Faber and Faber, 1999. Print.</p> <p>馬雅·杜拉維斯卡雅（Maya Turovskaya）。《時空的軌跡—塔可夫斯基的世界》（Tarkovsky: Cinema as Poetry）。原著出版年：1990。邱芳</p>				

	<p>莉、邱怡君譯)。台北：遠流。1996。</p> <p>Insdorf, Annette. Double Lives, Second Chances: The Cinema of Krzysztof Kieslowski. Miramax Books, 1999</p> <p>Kieslowski, Krzysztof. Kieslowski on Kieslowski, 1995</p> <p>Haltof, Marek. The Cinema of Krzysztof Kieslowski : Variations on Destiny and Chance (Directors' Cuts) 2004. 中譯本: 奇士勞斯基的電影藝術：命運與機遇的變奏</p>
--	---

課程大綱		分配時數				備註
單元主題	內容綱要	講授	示範	習作	其他	

教學要點概述：

1. 學期作業、考試、評量

Grades will be based primarily on efforts and successful completion of the assignment specifications. Improvement throughout the semester and class participation will also be factors in your grade.

(1.) 每位同學自由選擇 2 部電影(其中至少有 1 部是在課堂中討論過的)，分別完成 2 篇短評。(2.) 同學分組認領一部電影作深入分析與課堂報告。(3.) 期末完成一件創作或一篇研究論文(選其一)。

創作作品可以選擇以下方式進行：(1) 電影片頭製作 (2) DVD 封面、影片相關資料手冊和宣傳等相關設計 (3) 與電影相關的藝術創作，如數位影像、短片或錄像創作等等，媒材形式不拘。

2. 教學方法及教學相關配合事項(如助教、網站或圖書及資料庫等)

上課時宣布

will announce in the class.

師生晤談	排定時間	地點	連絡方式
	星期三下午 Wednesdays 1:30~4:30 pm	HA319	wendylai@gmail.com phone : 5712121*58313

每週進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	9/14	「人是向死存有」的哲學與「朝死而生」的藝術 電影第一誡：生命無常
2	9/21	簡介：什麼是電影現象學？什麼是電影詮釋學？ 電影第二誡：進退維谷

3	9/28	從現象學到感知現象學 電影第三誡：黑夜漫遊
4	10/5	電影第四誡：父女迷情
5	10/12	電影第五誡：殺人影片
6	10/19	電影第六誡：愛情影片
7	10/26	電影第七誡：真假母親。
8	11/2	電影第八誡：心靈之罪。
9	11/9	電影第九誡：婚姻之鑰
10	11/16	電影第十誡：遺產風波
11	11/23	電影現象學
12	11/30	導演:Bela Tarr “The Turin Horse“（都靈之馬）
13	12/7	導演:拉斯馮提爾 Lars von Tier 在黑暗中漫舞
14	12/14	電影現象學
15	12/21	電影現象學
16	12/28	導演:奇士勞斯基 Krzysztof Kieslowski (1)"The Double Life of Veronique"（雙面薇若妮卡） (2)"Red"（紅）
17	1/4	期末創作/研究發表
18	1/11	期末創作/研究發表

※ 請同學遵守智慧財產權觀念及勿使用不法影印教科書。

備註：

1. 其他欄包含參訪、專題演講等活動。
2. 請同學遵守智慧財產權觀念及勿使用不法影印教科書。

[\[Top\]](#)

Copyright c 2007 National Chiao Tung University ALL RIGHTS RESERVED.