

## 「人民」的形象之變：再思中國現代木刻

李丁

1930 年代初期，以刻畫、再現普羅大眾為主要內容的木刻版畫，成為中國現代藝術的先聲。在魯迅先生的倡導下，一批青年投身版畫創作，在動蕩不安的年代，找尋現代美術的本土出路。彼時的現代美術均有著教化民眾、喚醒民眾的藝術教育理想。不同的是，現代版畫以當時的民眾為主要再現對象，在反映民間社會生活的艱苦之時，也不斷探索著現代國「人」的表現形式。自 1930 至 1980 年代，隨著歷史與社會的變遷，現代木刻中的「人民」形象也歷經了幾輪演變。「人民」不僅作為嶄新的主體登上歷史舞台，更代表著中國現實主義藝術形式的覺醒。

本文將以「人民」這一不斷重現於現代版畫史中的形象變遷為線索，嘗試追溯不同時期的現代木刻是如何再現「人民」形象的，並由此再思現代木刻在中國現代美術史中的地位。再者，從集體形象到集體創作 (collective work)，現代木刻對當代藝術又有著那些啟示？基於上述問題，經由社會歷史的角度，試著將現代版畫的歷史語境與當代亞洲木刻創作的經驗相聯，促進彼此的深入對話。

關鍵詞：「人民」、現代木刻、革命、政治宣傳、大眾化