

## Structures of Masculinity and Hip-Hip Feminism in Taiwan

# 「『拆除你嘻哈圈父權違建』：台灣嘻哈社群中的陽剛氣質與新女性論述的可能性」

李稚芸

國立交通大學 社會與文化研究所

源自美國的嘻哈文化隨著全球化與流行文化工業的蓬勃發展，很快地在數十年內廣受全球各地青少年的喜愛，其蘊含的政治意識形態、表象的風格，也受到各地參與者的模仿，但如同全球化理論早已指出的，這並非完全複製的過程。

當前的台灣社會中，對於嘻哈音樂赤裸而直接地表達陽剛氣質已司空見慣，然而面對嘻哈社群中的女性與性別問題卻甚少談論。女性主體長期的缺席、客體化女性與厭女情結的盛行像是台灣的嘻哈社群中長期以來默許發生的現象；矛盾的是，當談論起嘻哈社群中的性別不平等狀況時，眾人卻對於台灣嘻哈社群中的性別關係不健康現況有著共識。回顧台灣的學術研究中，對於台灣嘻哈文化、社群、音樂的研究也多聚焦於全球在地化的發展而甚少對於文化中性別議題的探討與分析。

本研究分析台灣以男性為主的嘻哈社群在創作與表演中看似模仿了非裔饒舌歌手陽剛氣質的表現方式，但又加上漢人社會的父權體制影響，使其傳遞出的訊息與內容後面的脈絡更為複雜。也因此，對比美國女性饒舌歌手在歌曲中基於非裔女性在社會中的處境所傳遞出的團結、擁抱脆弱與差異、強調對話等特性，台灣女性饒舌歌手一方面需回應非裔嘻哈陽剛氣質，另一方面在有關性別議題的表達上仍然囿於漢人社會對女性從身體上的管束或台灣當前主流的女性主義加諸在其支持者身上「必須竭力對抗父權體制」的使命感。如此困境之下，台灣嘻哈社群中的女性能否闖出一條新的「出路」？

本研究的研究方法主要採用文本分析，聚焦於嘻哈文化中的音樂部分，藉由歌詞、音樂錄影帶、二手訪談等文本，爬梳台灣男性饒舌歌手的陽剛氣質與厭女情結來源與複雜的多重結構。除此之外，本文也與美國的嘻哈女性主義進行雙邊結構上的異同分析。台灣嘻哈社群的女性參與者得以在這多重結構所疊合出的陽剛環境中企圖找出空間，於台灣社會流行的女性主義論述中與陽剛的嘻哈音樂獲得對話與共生的機會。除此之外本研究提供對於台灣嘻哈社群中或是欲了解台灣嘻哈文化的人一明晰的關於台灣嘻哈社群中性別現況的梳理與相較目前其他現有學術研究中更深入地對於嘻哈社群中女性能動性的探討。

關鍵字：嘻哈、女性主義、陽剛氣質、厭女、饒舌、漢人社會