

## 藝術介入與社會行動

主持人：劉紀蕙、賴雯淑

本研究群所共同提出的研究問題是：從冷戰到後冷戰的 21 世紀，各種藝術形式發生了什麼樣的轉型？藝術如何可以思考社會難題，參與社會行動，提出藝術性的回應，思考衝突、正義以及解殖的難題？如何反映出 21 世紀轉型中的亞洲？

我們認為文學、藝術、電影、攝影、劇場、媒體、策展、博物館等等文化形式，同時鑲嵌了當時歷史時空的話語邏輯與象徵法則，也蘊藏了可能的批判力量與抵制行動。閱讀這些文化形式，一則是進行另類檔案閱讀的工作，再則也是思考不同歷史時空的文藝創作者如何提出了當時的解殖行動。任何地方性的文化形式都不外在於地緣政治與全球脈絡的運動場域。對於東北亞、東南亞、兩岸以及全球的跨地參照閱讀，能夠提供我們較為寬廣的視野。

本研究群鼓勵研究員從藝術介入與社會行動的思考方向所發展的研究計畫，回應總計畫主題以及各子計畫提出的問題意識，進行藝術創作的行動。從冷戰時期、後冷戰時代到 21 世紀，當前世界面對了快速發展的資本全球化與新自由主義政策所帶來的全面轉型。無論是文化或是社會，都發生了劇烈的變化，而在變化中，我們仍舊能夠觀察到殖民時期以及後殖民獨立國家政府治理模式以及民間心態殘存的痕跡。此外，我們也鼓勵研究員形成各種跨地的小研究群連結，探討東北亞與東南亞的藝術史、博物館策展史、劇場史、攝影史、多媒體藝術、影展策展等，以便透過這些不同型態的文化行動，捕捉大歷史之外，回應社會變遷的視覺文化史與文化行動史。我們特別強調藝術製作的知識生產形式，所謂以行動為研究以及以實作為研究的模式，例如紀錄片、錄像論文、電子圖像書籍、紙本出版攝影論文、策展等，並將以「轉型亞洲媒體實驗室」累積研究成果。我們認為，透過藝術介入與社會行動的創造性工作，我們將可以配合聯合國永續發展目標 (SDGs)，致力於高等教育優質化(SDGs-4)，強調性別平等(SDGs-5)，減少國內以及國家間邊緣人民的不平等(SDGs-10)，建立跨國合作聯盟的夥伴關係(SDGs-17)，期能創建具有包容性的平等共生社會。

本研究群的研究員劉紀蕙以批判性策展與錄像論文實驗室為目標設計課程，提供研究生實驗性的探索過程，以實踐導向的研究方法，探討亞際社會邊緣人群的處境，分析各種影像檔案，同時以影像的敏銳度代替敘事與論述之不足，最後以批判性策展與錄像論文作為研究產出的成果。賴雯淑以新竹大煙囪廠房為據點，進行的新竹六燃的多重交織與轉化所提出的問題是：如何以「交叉性」的概念，思考「日本第六海軍燃料廠新竹支廠」的文資保存、永續生活與生態保育？林欣怡的「數據織碼」(Data Weaving) 聚焦於新媒體藝術實踐與文化循環的討論，為當

代新媒體工藝作品衍縫出「數據可視化」的旁支路徑，討論訊息數據於數位螢幕之外的視覺聚合表達，藉由數位語言與文化編織技術的交織，探問其如何建構成為可索引、存儲、檢索和傳遞記憶的文化分享系統。勞維俊分析再現台北的攝影與電影影像，特別是關於殖民的痕跡、改變城市樣貌的全球化，以及二者的疊加。蔡華臻透過對於「脫序檔案」的探討，思考影像與檔案的關聯，以及台灣酷兒電影與錄像文本如何發展出不一樣的歷史與社會意義。陳克倫探討冷戰作為亞際劇場現代化的晚近階段，置身戰後複雜的權力關係，一方面，其發展內在於冷戰部署的知識物流網絡，另一方面，劇場體現在不同在地思想與實踐的質問與鬥爭，也透露了物流網絡存在結構性知識不平等的矛盾。唐慧宇透過亞洲地區跨國和區域內的視覺藝術展覽史、藝術家交流檔案和創作、機構檔案史料為調研案例，探究冷戰至後冷戰時期的地緣政治想像、文化冷戰狀況、區域歷史變遷下的政治與美學、解殖文化政治的生產與流動等議題。李威儀主編將加入本中心計畫，進行亞洲視覺文化-出版-連結行動的計畫，關注台灣與亞洲視覺文化、感知與攝影史之構成，透過地緣政治、視覺文化事件和現像、影像檔案考掘與媒介考古作為切點，探究潛在的影像／視覺政治論題，並逐年進行出版計畫，以期發揮更多社會影響力。

除了個別研究員的研究計畫之外，我們也會鼓勵博碩士生研究員參與計畫，執行藝術介入與社會行動的工作。